

Program práce proalekcyjních  
dětí přečlebk chorých i kalckich.

Cel: Cílová práce studentů má za účel:

1. Zapoznávat studenty s životem i podmínkami  
práce proalekcyjních v okolních speciálních a zdravotních,  
promanní i metodami světlicovými, zdravotními v do-  
mácích, dětských, preventivních, sanatoriích, klínkách  
dětických i špitálech.

2. Nastavení studentů do práce tvůrčí, po-  
sahující na odborné i do zdravotní výchovy,  
typu práce i metod práce proalekcyjních s dětmi  
přečlebk chorými i kalckými o charakteru adapta-  
cyjním i kompenzacyjním. Umějetvorní doboru  
tvoří i intencijní i vlastivost pod vlivem  
přirozeným i výchovným, <sup>dobrou</sup> typů světlic  
pod každou vztahující.

3. Praktické uplatnění i provedení  
terapii rehabilitační, péčivé zdravotní do  
oblasti v různých zdravotních jak rovněž  
zdravím vedle stupně obědění vyšet-  
kém.

4. Zpracování i učení materiálů i po-  
mocy naukových - světlicových potřebných do  
provedení terapii výchovné s dětmi  
i udobří přeč. - chor. proz. govinnami lek-  
cijními.

5. Výsledky, semináře, cvičení i práce prakt.  
nie bytka poskytnouti speciálním do práce proalek-  
cyjních v typu obědění, ale vzbudit zájem o

rozvoj

ideji specjalizowania się w pewnych dziedzinach pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, rozmieszczeniu i prowadzeniu tej pracy oraz wzbudzenie papędu optymistycznego i chęci świadczenia dziecku praw: choroźnego i kalekiego.

Formy wykładów i zajęć:

Wzrost, cele i zadania zajęć pozalekcyjnych:

Zajęcia pozalekcyjne w szkołach keramicko-wychowawczych wspólnie z zajęciami lekcyjnymi należą do oddziaływania terapeutycznego i wychowawczego pedagogii artystycznej. Mają one na celu wypracowanie i pogłębienie procesów kreowania, wychowanie jednostek i wzbudzenie jednostki formami artystycznymi, metodycznymi artystycznymi - rozrywkowymi i sportowymi, które są istotną częścią pracy pozalekcyjnej. Analizowanie, opracowanie i dostarczenie typów świetlic, metod pracy, warunków i świetlicowych odpowiednich dla dzieci w różnym schorzeniu i kaleczeń. Konieczna jest również popularyzacja dziecku praw: choroźnego i kalekiego, jego odchylenia od normy, pragnienie jego potrzeb i uwzględnienie w rekreatywnej terapii wychowawczej. W terapii rozrywkowej - rekreacyjnej, psychologicznej, czy ergoterapii (terapii pracy) należy przede wszystkim się do poleceń lekarskich i ich uwzględniania wdrażać: stopień wybitności dziecka, jakosci obciążenia, czas trwania, uwzględnienie od rodzaju choroby, oraz stopnia schorzenia i samopoczucia dziecka.

Formy organizacyjno zajęć pozalekcyjnych:

1. Formy masowe.
2. Formy zespołowe - kółka zainteresowań
3. Formy indywidualne - zajęcia jednostkowe lub cykliczne.

Formy koziakowania. Sprawy tematyczne.

Typy i rodzaje świetlic. Świetlice planowane - programowe, festiwalowe tematyczne i nietematyczne.

Świecicki klubowa, krawcow (krytyki zainteresowań),  
Świecicki instruktorstwa Świecicki organizacja

Przebieganie do chorego dziecka spisać programy, dozwol-  
nicznych, potrafiących, wprowadzić go w stan zainteresowań  
i przedzielić programy różniczkowe.

Zasady obowiązujące w pracy psychologicznej z dziećmi cho-  
rými i kalekami.

1. Wznieść najpierw psychologicznie oparte, <sup>mas</sup> /dowolności wy-  
boru pracy przez dziecko i dobrowolnego jego uczestniczenia

2. Zasady plastycznej pracy wychowawczej, jako podsta-  
wowy warunk terapii.

Zasady wpływu wychowawczego: świadomego działania,  
aktywności, indywidualnej, czy fizycznej, zasada zainteresowania,  
pogłębienia, dostępnosci, samodzielnosci, różnorodności,  
indywidualizacji, higieny i bezpieczeństwa.

W pracy z dziećmi chorými obowiązują wychowawcze  
stażem dobór najwłaściwszych i wartościowych zajęć,  
oszczędzenie energii psychicznej dziecka, stawianie konkretnych  
celów, dobra organizacja warunków pracy (czas, przebieg, kurs-  
dramat i promowanie śmiechu).

Przebieg i omówienie literatury dziecięcej, metody pracy  
z książkami i rysunkami. Metody pracy śmiechowej poprzez  
atrakcyjne popularyzujące treści: "Zgadnij zagadki", "Czy-  
wiesz?", "Pracuj", "Ciekawej nauki", "Pobaw się", "dowiedz się",  
"wzrost", "wysiężeniem", "przebieg", "filmów", "pogadanki", "g-  
wedy", "wedrogi", "poprzez", "książki", "rysunki", "mapy",  
i obrazy. Albumy tematyczne - zapamiętanie, także przez  
pomalowania, fotografiami i t.p. Plakaty informacyjne, wy-  
felniere ilustrowanie krizek, projektowanie obładek do  
książek i literatury pięknej, wybitny artysta. Sporząd-  
nie bibliografii wybranych autorów myśli i krizek do wy-  
niebego tematu myśli i zagadnień, ocena - recenzja

Książek wystawy książek: encyklopedium, zeszycie biblioteczne, bunkury czy  
telurki. Lekcje szkolne, głośnie czytanie, indy widzialny ob-  
sok, ustulanki czytelnicke, zeszyc lekkiy. Strazyka czy pomysl py-  
tan ~~o~~ projektor.

Jadzi, inietlicowe: scienna, brokurawo, głośnie, pizze, szietl  
ne. Korystanie p odpoiednicu andyzi: radiograf: Telewizji-  
mych. Dobieranie form p pokazu przy z knizkami i czytelnicza  
dla dzieci w odmych up. pabury, loteryjki, kino obrazkowe ma-  
dawanie hpułic obrazkow i koter historyjkow obrazkowym,  
tzw. "babie chodzone", opowieści wuchowe i tp.

Z dziecimi starzuch klas korespondowanic czyz potkania  
p podraznami, redaktowanic encyklopedie "wobliczeni", potros u-  
pani i tp.

Obowiazanie opisu zagadnienimych. Wicowoz, literackie  
konkursy czytelnicze (rysunkowe, zywego slowa, rebusow, masel  
i tp). Filmy i przesrodek jako swrothi pliszenia dziecka do pyrej  
wzeczywistosci.

Prace spotecznie wyformo dostepne dla dzieci o wi-  
mych ochodzeniu.

Zagadnienic porozaden, woszednosci, estetyki, porowny  
wiodnym i stalnym, ustrymanie kontaktu p rodrinu i  
rociestnikami

Spowa prostowezania regutannium saustoznjagzi i nkol-  
wego.

Zajscia wzrytkowa p dziecimi przed. - chozmi.

Kobraje palno i sposol ich przeprowadzenia z uwzgl.  
Paradi rebusow podanych wzdej. Gry i palawy tworze  
konstrukcyjne, dydaktyczne, ruchowe, fizyczne, stolitowe,  
i muzykowe

Zajscia <sup>z zalesu szkolni</sup> artystyczne i plastyczne i prozplastyki  
Rajscia muzyczne i taneczne, koncerty, andyze muzyczne:  
Labany rytmične, inscenizacje teatralne i tp.

