

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO NAUKOWE

W a r s z a w a

ul. Miodowa 10

Redakcja Pedagogiki i Psychologii

Autor Prof. Maria Grzegorzewska

Tytuł Wstęp do Dziennika obserwacyjnego nad głuchociemną...

UMOWA WYDAWNICZA Nr

Dnia w Warszawie pomiędzy Państwowym Wydawnictwem Naukowym zwanym w dalszym ciągu tej umowy „wydawcą” a Ob.....

Prof. Maria Grzegorzewska

zam. Warszawa, ul. Spiska 16

zwanym w dalszym ciągu tej umowy „autorem” została zawarta umowa następującej treści:

§ 1. Autor ~~zobowiązuje się napisać~~ (oświadcza, że napisał) dzieło pt. Wstęp do pracy E. Jezierskiej

Dziennik obserwacyjny nad głuchociemną K. Hryszkiewicz

objętości około 3 arkuszy autorskich licząc 40.000 znaków drukarskich za jeden arkusz autorski prozy (lub 700 wierszy poezji, lub 3.000 cm kw. ilustracji w druku). Tytuł dzieła może być zmieniony w porozumieniu z wydawcą.

§ 2. Autor oświadcza, że prawa wydawnicze do tego dzieła nie są przez niego ani jego następców w niczym ograniczone, przenosi na wydawcę wyłączne prawo wydawania tego dzieła drukiem w formie książkowej w języku oryginału i w tłumaczeniu na inne języki ~~zobowiązując się~~ ^{Maszy-} ¹ dostarczyć maszynopis dzieła w ~~dwóch~~ ¹ egzemplarzach ~~z których jeden egzemplarz w terminie~~ ~~dwóch~~ dostarczony.

§ 3. Autor wyraża gotowość dostarczenia powyższego dzieła z zachowaniem następujących warunków:

1. dzieło będzie odpowiadać:

a) wymaganiom programu

b) założeniom przyjętego przez PWN konspektu

2. własny materiał ilustracyjny autora będzie przygotowany w postaci nadającej się do opracowania graficznego w celach reprodukcyjnych i dostarczony w egzemplarzach,

3. dzieło będzie opatrzone w spis treści, w spis rysunków, w spis tablic, oraz w skorowidze: alfabetyczny, rzeczowy, chronologiczny, indeks nazwisk, wykaz określeń, wykaz skrótów, wykaz literatury

4. autor dokona wyboru i oceny potrzebnych do dzieła ilustracji (fotografii i rysunków obcych)

§ 4. Maszynopis będzie wykonany na papierze piśmiennym form. A4 jednostronnie z interlinią i marginesem szerokości około 3 cm z lewej i 1 cm z prawej strony i zawierać 31 wierszy (65 znaków w wierszu) na stronie maszynopisu.

Do maszynopisu będą dołączone pisemne wyjaśnienia niezbędne dla należytego przygotowania dzieła (tekstu, materiału ilustracyjnego itp.) do druku i do jego wydania oraz mogą być dołączone uwagi autora dotyczące pożądanej wysokości nakładu i sposobu wydania dzieła (układ graficzny, szata zewnętrzna itp.); zasada ta ma analogiczne zastosowanie do materiału ilustracyjnego i rysunkowego autora. W przypadku dostarczenia maszynopisów w ilości mniejszej niż to przewiduje § 2 umowy, albo gdy z winy autora zachodzi konieczność przepisania na maszynie w całości lub części, koszty przepisania obciążają autora.

§ 5. Wysokość nakładów poszczególnych wydań oraz ich liczbę, sposób wydania i cenę katalogową egzemplarza ustala wydawca.

§ 6. 1. Wynagrodzenie autora za nakład podstawowy: jednorazowy w ilości..... egzemplarzy strony ustaliły w wysokości zł. ~~2000~~ ~~wynagrodzenie podstawowe, ustalonego w wysokości zł.~~

Wynagrodzenie to zostanie wypłacone w sposób następujący:

- a) ~~25~~.....% całości wynagrodzenia umownego w ciągu 15 dni od dnia podpisania umowy wydawniczej.
- b) 50% wynagrodzenia w ciągu 15 dni od dnia przyjęcia tekstu przez wydawcę z potrąceniem zaliczki wypłaconej zgodnie z lit. a),
- c) 40% wynagrodzenia w ciągu 15 dni od dnia podpisania do druku całości dzieła,
- d) 10% wynagrodzenia w ciągu jednego miesiąca od dnia przystąpienia do rozpowszechnienia dzieła.

Wynagrodzenie autora obejmuje wszelkie koszty związane z wykonaniem pracy i dostarczeniem maszynopisu z własnym materiałem ilustracyjnym i wyjaśnieniami, dokonanie wyboru oraz oceny potrzebnych ilustracji (fotografii i rysunków obcych) (§§ 3 i 4) oraz przeprowadzenia jednej korekty autorskiej.

2. Wysokość i zasady wynagrodzenia autora za następne nakłady podstawowe i wznowienia dzieła strony ustaliły zgodnie z ogólnymi zasadami zawierania umów o wydanie w formie książkowej dzieł literackich, naukowych i zawodowych (zał. Nr 1 do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 11 czerwca 1955 r. Dz. U. Nr 32, poz. 190).

§ 7. Oprócz wynagrodzenia autor otrzyma ~~1~~..... egzemplarzy autorskich nie przeznaczonych do sprzedaży. Egzemplarzy tych nie wlicza się do nakładu podstawowego, ustalonego dla określenia wynagrodzenia autora.

§ 8. Wydawcy przysługuje prawo wykonania bez wynagrodzenia 350 egzemplarzy przeznaczonych na cele rozpowszechnienia i propagandy dzieła oraz na uzupełnienie braków, defektów itp. zgodnie z art. 44 ustawy o prawie autorskim z dnia 10. 7. 1952 r. (Dz. U. Nr 34, poz. 234).

§ 9. Wydawca obowiązany jest pisemnie zawiadomić autora o przybliżonym terminie korekty autorskiej. Autor po otrzymaniu zawiadomienia zawiadomi niezwłocznie wydawcę, czy korektę przeprowadzi osobiście, czy też upoważnia do jej przeprowadzenia osobę trzecią. W tym ostatnim przypadku autor podaje imię, nazwisko i adres upoważnionego. W razie niewykonania korekty przez autora lub osobę przez niego upoważnioną, wydawca może powierzyć wykonanie korekty osobie przez siebie wybranej. Koszty zastępczej korekty autorskiej ponosi autor. Autor lub jego zastępca przyjmuje na siebie obowiązek wykonania korekty oraz dostarczenia tekstu wydawcy w sposób przez niego wskazany. Przeprowadzenie i zwrot korekty powinny nastąpić w terminie nie dłuższym niż jeden dzień na jeden arkusz drukarski; termin zwrotu liczy się od dnia następnego po otrzymaniu od autora tekstu do korekty. Autor przyjmuje do wiadomości, że wydawca obowiązany jest do wypłacania kar umownych drukarni za przetrzymanie korekt i zobowiązuje się wynagrodzić wydawcy szkodę jaka może powstać z powodu przekroczenia tych terminów przez autora lub upoważnioną przez niego osobę.

§ 10. Autor ponosi koszty zmian dokonanych przez niego w dziele po rozpoczęciu składania, jeśli koszt wywołany zmianą przekracza 3% kosztów składu, a zmiany nie są następstwem okoliczności niezależnych od autora.

§ 11. Jeżeli autor nie dostarczy dzieła w terminie przewidzianym niniejszą umową wydawca może albo przedłużyć termin wykonania albo odstąpić od umowy. Przedłużenie terminu lub odstąpienie od umowy powinno być stwierdzone pismem.

W przypadku odstąpienia od umowy z powodu niedostarczenia dzieła przez autora, autor zobowiązuje się zwrócić wydawcy otrzymaną zaliczkę.

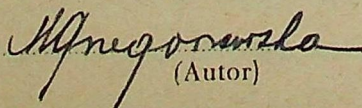
Jeżeli autor przewiduje, że nie będzie mógł dotrzymać terminu wyznaczonego przez wydawcę powinien o tym zawiadomić bezzwłocznie wydawcę, proponując odpowiedni termin dodatkowy. Wydawca powinien o powziętej ostatecznie decyzji zawiadomić autora w ciągu 14 dni od otrzymania zawiadomienia.

§ 12. Wydawca obowiązany jest zawiadomić autora pismem poleconym, wysłanym w ciągu okresu przeznaczonego na przyjęcie dzieła to jest w ciągu sześciu miesięcy, licząc od dnia otrzymania całości dzieła, czy przyjmuje dostarczony tekst, czy go nie przyjmuje, czy też uzależnia przyjęcie od wprowadzenia przez autora w wyznaczonym terminie określonych zmian i uzupełnień. Niewysłanie zawiadomienia, o którym mowa wyżej, jest równoznaczne z przyjęciem dzieła.

§ 13. Jeśli wydawca uzależni przyjęcie dzieła od wprowadzenia przez autora określonych poprawek, zmian i uzupełnień, autor obowiązany jest w ciągu 7 dni od otrzymania zawiadomienia z żądaniem wydawcy odpowiedzieć, czy wykona poprawki, zmiany i uzupełnienia. Brak odpowiedzi w tym terminie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na wprowadzenie zmian i uzupełnień w wyznaczonym terminie. Wydawca jest obowiązany dokonać oceny otrzymanych zmian i uzupełnień w ciągu trzech miesięcy od dnia otrzymania poprawionego dzieła.

§ 14. Wydawca nie ma prawa dokonania bez porozumienia z autorem żadnych zmian i przeróbek w dostarczonym dziele.

- § 15. W przypadku nieprzyjęcia dzieła przez wydawcę, odmowy dokonania poprawek, bądź niewykonania ich w określonym terminie przez autora lub po uznaniu przez wydawcę, że dokonane poprawki nie dają podstawy do przyjęcia dzieła wydawca może odstąpić od umowy bez udzielenia dalszych dodatkowych terminów. Jednakże w tym przypadku suma pierwszej zaliczki (§ 6 pkt. 1 lit. a) przepada na rzecz autora.
- § 16. Wydawca obowiązany jest zakończyć druk dzieła w ciągu dwóch lat licząc od dnia przyjęcia dzieła
- § 17. 1. Jeżeli w terminie ustalonym w umowie wydawniczej wydawca nie ukończył druku dzieła jest on obowiązany w ciągu 15 dni od upływu tego terminu wypłacić autorowi pozostałą część wynagrodzenia. Autor może w powyższym przypadku, zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia odstąpić od umowy lecz dopiero po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego wydawcy na dokończenie druku; termin ten nie może być krótszy od jednego roku.
2. Przepis pkt. 1 stosuje się odpowiednio w przypadku, gdy pomimo ukończenia druku dzieła w terminie ustalonym w umowie, wydawca w ciągu 6 miesięcy nie przystąpi do rozpowszechniania dzieła.
- § 18. Wydawcy przysługuje prawo odstąpienia od wydania lub rozpowszechnienia dzieła w każdym stadium pracy wydawniczej. W przypadku odstąpienia od wydania lub rozpowszechnienia dzieła wydawca powinien wypłacić autorowi umówione wynagrodzenie. Autorowi w tym przypadku nie przysługuje odszkodowanie za samo odstąpienie od wydania lub rozpowszechniania dzieła.
- § 19. Wydawca obowiązany jest zawiadomić autora o zamiarze drukowania następnego wydania. Autor w ciągu 7 dni od daty otrzymania zawiadomienia może sprzeciwić się wydaniu. W tym przypadku umowa rozwiązuje się bez wzajemnych roszczeń stron z tytułu rozwiązania umowy.
- § 20. Jeżeli wydawca po wyczerpaniu nakładu oświadczy, że nie zamierza drukować nowego wydania lub nie przystąpi do druku nowego wydania w ciągu 6 miesięcy od dnia wezwania go przez autora — autorowi przysługuje prawo rozwiązania umowy.
- § 21. Wydawcy przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią uprawnień i obowiązków wynikających z tej umowy.
- § 22. Wszystkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej.
- § 23. Wszystkie spory mogące wyniknąć pomiędzy stronami z tytułu niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy rzeczowo właściwe w siedzibie wydawcy.
- § 24. Umowa wolna jest od podatku od nabycia praw majątkowych na zasadzie dekretu z dnia 3 lutego 1947 r. (Dz. U. Nr 9, poz. 74 z 1951 r.).
- § 25. Autor zobowiązuje się nie przekraczać ustalonej w umowie objętości pracy, a w przypadku jej przekroczenia rezygnuje z honorarium za część przekraczającą objętość umowną.
- § 26. Umowa sporządzona zostaje w trzech jednobrzmiących egzemplarzach; dwóch dla wydawcy i jednego dla autora.


(Autor)

.....
Państwowe Wydawnictwo Naukowe

Państwowe
Wydawnictwo Naukowe
WARSZAWA, MIODOWA 10



~~Postelony~~ NOWE
KURSKOWE
WARSZAWA
UL. MIODOWA 10



PITK

Pani
prof. dr Maria Gregorzewska
Warszawa
Spiska 16

R Warszawa 40
001002

34

Vertical red text along the right edge of the envelope, likely a barcode or tracking information.

